

INDICE

<i>Introduzione/Introduction</i> di TALIA PECKER BERIO	Pag.	V
<i>Note di cura/Curator's notes</i> di ANGELA IDA DE BENEDICTIS . . .	»	XXXI

PARTE PRIMA KEYNOTE LECTURES

UMBERTO ECO, <i>Ai tempi dello Studio</i>	»	3
GIORGIO PESTELLI, <i>Luciano Berio. Archetipi cancellati e avventura creativa</i>	»	17
JEAN-JACQUES NATTIEZ, <i>Luciano Berio: la musica del mondo, il mondo della musica</i>	»	35
EDOARDO SANGUINETI, <i>Quattro passaggi con Luciano</i>	»	49

PARTE SECONDA STUDI E CONTRIBUTI RIDEFINIRE IL CONCETTO DI MUSICA

ULRICH MOSCH, « <i>I have never tried to alter the nature of the instrument...</i> ». <i>Luciano Berio's Concept of Musical Instrument in the "Sequenzas"</i>	»	65
ALESSANDRO ARBO, <i>Ascoltare (e comprendere) la musica secondo Berio</i>	»	85

ASPETTI DELLA TECNICA COMPOSITIVA

ANGELA CARONE, <i>La concezione formale di Luciano Berio negli anni Cinquanta: influssi teorici e soluzioni compositive</i>	Pag. 107
PASCAL DECROUPET, <i>“Formazioni”: a Sketch Study and Speculative Interpretation of Berio’s Compositional Strategies</i>	» 133
MARCO UVIETTA, <i>«Sonata e no». Processi formali in “Sonata” di Luciano Berio</i>	» 163
CHRISTOPH NEIDHÖFER, <i>Berio at Work: Compositional Procedures in “Circles”, “O King”, “Concerto” for two Pianos, “Glossa”, and “Notturmo”</i>	» 195

VOCE-PAROLA-GESTO

MILA DE SANTIS, <i>«Organizzare il significato di un testo». Aspetti del rapporto musica/parola nell’opera di Luciano Berio</i>	» 237
CLAUDIA DI LUZIO, <i>Reverberating History. Pursuing Voices and Gestures in Luciano Berio’s Music Theatre</i>	» 267

RIFLESSI DEL SUONO ELETTRONICO

ANGELA IDA DE BENEDICTIS, <i>Riflessi del suono elettronico: sinergie e interazioni nell’orizzonte compositivo di Luciano Berio</i>	» 293
JOHN DACK, <i>The Nature of the Instrument: Luciano Berio, Instrumental Thought and Schaefferian Theory</i>	» 337

IL DIALOGO CON ALTRE CULTURE

MAURIZIO AGAMENNONE, <i>Di tanti ‘transiti’. Il dialogo interculturale nella musica di Luciano Berio</i>	» 359
MARTIN SCHERZINGER, <i>Luciano Berio’s “Coro”: Nexus between African Music and Political Multitude</i>	» 399

PARTE TERZA

RIFLESSIONI CONCLUSIVE

THOMAS GARTMANN, <i>Nuove prospettive degli studi su Luciano Berio</i>	» 433
--	-------

INDICE

GIORDANO FERRARI, <i>Berio e lo spazio drammaturgico</i>	Pag.	445
SUSANNA PASTICCI, « <i>In the meantime, we'll keep translating</i> »: <i>the Strength of the Ethical Dimension in the Creative Thought of Luciano Berio</i>	»	459
Autori / Authors	»	477
Indice dei nomi	»	483
Indice delle opere di Luciano Berio	»	489